Colegio San Ramón y San Antonio | RRAA Hermanas del Amparo

# LATÍN

# 2º Bachillerato

# Literatura Latina

# LA POESÍA ÉPICA

## INTRODUCCIÓN

*El amor por los grandes hechos de la historia nacional, el gusto por acontecimientos grandiosos y la necesidad de elogiar el esplendor del Imperio, es lo que inspira el nacimiento y el perfeccionamiento de la poesía épica en Roma, un género en el que confluyen tres corrientes: la tradición griega, representada por los poemas homéricos; la historia nacional, como argumento del poema; y la poesía alejandrina, que influirá en la estilística de la* Eneida *de Virgilio y en el refinamiento del género con la incursión de motivos mitológicos, lo que marcará las* Metamorfosis *de Ovidio.*

## DEFINICIÓN, ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

Entendemos por poesía épica todas esas manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan mediante un lenguaje majestuoso y solemne las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. Estas composiciones de antiquísima tradición indoeuropea, transmitidas oralmente y cuyo recitado lleva un acompañamiento musical forjaron toda la literatura occidental. Sus dos exponentes son: la *Ilíada* y la *Odisea*.

Cuando en S. III a. C. el género llegó a Roma con Homero como modelo, mantuvo su estilo grandilocuente, solemne y de exaltación nacional, pero con un cambio importante: al contrario que la epopeya homérica, la romana se convierte en obra de autores individuales con una intención predeterminada y con una serie de recursos sometidos ya a reglas fijas. Se pasa, pues, de una épica tradicional y oral, expresión de un pueblo, a una épica culta y escrita, expresión de un único autor.

Un hecho decisivo para que el género tomase arraigo en Roma fue el deseo de los romanos de poner por escrito y glorificar el pasado de su ciudad y los recientes éxitos militares que la habían convertido en una gran potencia.

## CARACTERÍSTICAS

· Utilización del hexámetro dactílico.
· Proemio: los cantos épicos suelen empezar con un pequeño argumento de lo que va a tratar la obra.
· Invocación a la musa.
· Símiles: en ocasiones el relato se interrumpe para insertar un pequeño pasaje alusivo a la naturaleza.
· Catálogo para enumerar los pueblos o personajes que intervienen en una lucha.
· Digresiones: a mitad de la narración se relata un relato mítico.
· Escenas típicas: celebración de un sacrificio, descripción de un amanecer, preparación para la batalla.

## LA ÉPICA ARCAICA

### LIVIO ANDRONICO

Fue un griego llegado a Roma en el año 272 a. C. como esclavo de guerra después de la toma de Tarento, una colonia griega del sur de Italia que gozó de intensa actividad literaria entre los siglos IV y III a. C. De él sabemos que, siendo esclavo en Roma, trabajó como pedagogo de algunas familias ilustres a cuyos hijos enseñaba griego y latín, lo que le sirvió para introducir la literatura griega entre los romanos. Años más tardes fue puesto en libertad.

No es autor de ninguna obra original, sino que adaptó[1] al latín la *Odisea* de Homero, no con un fin artístico, sino pedagógico[2]. La fama de esta adaptación fue tal, que ejerció una enorme influencia en las demás escuelas y círculos de la época y de siglos posteriores.

La *Odyssia* de Livio Andronico nos ha llegado muy fragmentada (sólo unos 45 fragmentos). La adaptación de esta obra 'no original' tiene genialidad artística en el hecho de haber encontrado los equivalentes romanos de las ideas expresadas en el original griego, sus imágenes, su sentimiento y su tono, lo que nos da la impresión de estar leyendo un poema original latino.

El metro usado es el saturnio, en vez del hexámetro tradicional de la épica griega. Su lenguaje no deja de ser solemne y elevado.

### CNEO NEVIO

Sabemos que nació en Campania (Italia) hacia el 264 a. C y murió hacia el 194 a C. Fue un ciudadano de condición plebeya que arremetió duramente contra los patricios. Participó como soldado en la I Guerra Púnica[3]. Podemos considerarlo el primer escritor verdaderamente latino.

Su obra *Bellum Punicum* es la primera obra original de la épica romana y también la primera epopeya nacional. Su tema, además, es muy contemporáneo, ya que narra un hecho vivido en primera persona.

Nevio recogió la leyenda fundacional de Roma y el tema de los amores de Eneas y Dido como causa del odio entre Roma y Cartago.

El metro usado sigue siendo aún el verso saturnio.

### QUINTO ENNIO

Nació cerca de Tarento en el 239 a. C. y murió en el 169 a. C. Entró en contacto con personajes influyentes de su época que lo introdujeron en ambientes de prestigio. Su marcada y exquisita formación griega[4] y su gusto y exaltación por lo romano hicieron que fuese admirado por los romanos no sólo de su época, sino también de las posteriores, pero esto sólo duró hasta que en el S. I a. C. Virgilio compuso la *Eneida*.

Escribió en 18 libros una epopeya titulada *Annales*, de la que quedan unos 600 versos. En ella se narra la historia de Roma desde sus orígenes -destrucción de Troya- hasta su época.

Su lengua está llena de arcaísmos y, en ocasión es ruda, aunque también está dotada de agilidad, imaginación y colorismo.

El verso ya no es el saturnio, sino el hexámetro, lo que lo aproxima a la épica griega.

## LA ÉPICA EN LA ÉPOCA DE AUGUSTO

### VIRGILIO

Nació en Mantua, al norte de Italia, en el año 70 a. C. Realizó su formación en Mediolanum, en Cremona y en Roma, donde estudió filosofía y retórica y perteneció a círculos literarios de la capital.

En su juventud frecuentó los círculos de los poetas neotéricos y se le atribuyen una serie de poemas de gusto alejandrino conocidos como *Appendix Vergiliana*.

Más adelante, entró a formar del círculo de Mecenas, el gran amigo de Augusto, época en la que escribió las *Bucólicas*, diez composiciones de tema pastoril, y las *Geórgicas*, un largo poema didáctico dividido en cuatro libros con el que pretendía apoyar la política de Augusto, afanada en restablecer, una vez acabadas las guerras civiles, los modos de vida vinculados a la labor agrícola y a la vida campesina en armonía con la naturaleza, que proporciona paz y contento.

---

[1] Ojo al término. No hablamos de traducir, sino de adaptar.

[2] Tengamos en cuenta que Roma en aquel momento carecía de tradición literaria, por lo que Andronico, como maestro, se vio en la necesidad de adaptar del griego al latín obras de la tradición griega para ejemplificar las lecciones que impartía.

[3] 264 – 241 a C. Enfrentamiento entre cartagineses y romanos por el dominio del Mediterráneo.

[4] Recordemos que Tarento fue una antigua colonia griega de intensa actividad cultural.

En una época de continuos cambios y desengaños sociales, políticos y económicos, Mecenas se convirtió en el gran protector de Virgilio y la amistad de ambos con Augusto le llevo a que el propio emperador le encargase componer una obra para exaltar los ánimos de un imperio decaído después de tantas guerras civiles y descontentos sociales.

El resultado fue la mayor epopeya de la literatura latina, la *Eneida*, con la que había logrado poner de manifiesto la grandeza de Roma, restaurar la moral y la religión en todo el Imperio y reclamar el glorioso pasado como modelo para los contemporáneos.

En el año 19 a. C. murió Virgilio dejando inacabada la obra. Su deseo fue destruirla porque había quedado incompleta, pero Augusto, tras leerla, ordenó su inmediata publicación.

La *Eneida* narra en doce cantos el viaje errante de Eneas desde Troya hasta su llegada al Lacio, donde, tras años de guerra y de paz, los troyanos consiguen fijar su sede con la finalidad de construir la nueva Troya.

Los poemas homéricos sirvieron de base a Virgilio desde el punto de vista formal, pero en el aspecto ideológico y religioso el poeta imprime en su obra un sello auténticamente romano.

Los seis primeros cantos imitan a la *Odisea* de Homero y narran las penalidades por las que pasa el héroe troyano a través del Mediterráneo hasta llegar a Italia. Los seis últimos imitan a la *Ilíada* en las constantes luchas que mantiene Eneas por la conquista del Lacio.

Como en los poemas homéricos, empieza invocando a la Musa y en todo el poema se refleja la intercesión de los dioses en los hechos de la vida de los personajes de la obra.

> El poema comienza cuando Eneas y sus compañeros llevan ya algunos años vagando en busca de la tierra donde, según el mandato de los dioses, han de fundar una nueva Troya. Eneas, con los Penates de la Troya destruida, con su padre Anquises y con su hijo Ascanio vaga, asistido por su madre, Venus, durante mucho tiempo por el mar, cuando una tempestad los arroja a las costas de África. Allí se está fundando Cartago, la futura rival de Roma, cuya reina lo recibe hospitalariamente. Virgilio cuenta los amores de Eneas con Dido, que se ven obstaculizados por Júpiter, quien recuerda a Eneas la misión encomendada por los hados; Eneas parte y Dido se quita la vida. Estos episodios ocupan los primeros cuatro libros y destacan de entre ellos la destrucción de Troya, narrada con tono verdaderamente épico en el canto II, y los amores de Dido y Eneas, que ocupan todo el canto IV de un gran valor dramático y centrado en torno a la figura de Dido, uno de los personajes más logrado del poema. La primera parte del poema termina con el descenso de Eneas al infierno, narrado en el canto VI; allí contempla las almas de personas desaparecidas y recibe de su padre Anquises una visión profética sobre sus descendientes. Es éste un libro de una gran belleza formal y dotado, al mismo tiempo, de un importante contenido ideológico y filosófico; en él se exponen las ideas de Virgilio, tomadas del Neoplatonismo, acerca de la vida de ultratumba y de la reencarnación.
>
> Los seis cantos siguientes, de mayor contenido narrativo y mayor tono épico, narran la llegada a Italia de Eneas y sus compañeros y sus luchas, principalmente con los Rútulos, por el dominio de Italia. Destacan en estos cantos algunos episodios, como el de Niso y Eurílo (canto IX) de gran valor dramático, el ataque de las amazonas dirigidas por Camila y, muy especialmente, el combate final entre Turno y Eneas que termina con la victoria de este último.

Al contrario que las epopeyas homéricas, pertenecientes a los cantos populares de una sociedad primitiva y ruda, la épica de Virgilio es refinada y erudita.

En cuando al protagonista, Eneas, el héroe nacional romano, podemos decir que ha sido muchas veces criticado por ser un personaje excesivamente frío, únicamente atento a la voluntad de los dioses que le han encargado la misión de fundar la nueva Troya. En cambio, Virgilio lo califica de *pius*, un adjetivo que engloba las virtudes del valor, de la sensatez y del respeto a los mayores, virtudes recogidas en el programa político de Octavio Augusto.

Pero no sólo es una obra con elementos épicos, sino también trágicos, como la historia de amor entre Dido y Eneas; hermosas descripciones, como la bajada al infierno del canto VI.

Su lenguaje es muy elegante y mezcla neologismos con arcaísmos; emplea metáforas, imágenes, comparaciones, aliteraciones, etc.

En cuanto a la métrica, cabe señalar que Virgilio desarrolla y consolida el hexámetro latino de forma magistral, explotándolo de una manera inigualable en toda la poesía latina posterior.

### Ovidio

Nació en Sulmona en el año 43 a. C. y murió en el 17 d. C. Estudió filosofía y retórica en Grecia y ocupó cargos administrativos en Roma. Se relacionó con poetas de la época de la talla de Horacio, Virgilio, Tibulo y Propercio. Cantó al amor y cultivó varios géneros. En el culmen de su carrera le llegó la orden de destierro por parte del emperador y esto lo llevó a exiliarse de Roma hasta su muerte.

Su obra épica son las *Metamorfosis* se desarrolla en 15 libros, donde deja claro en el primer verso que va a explicar los cambios de forma de los cuerpos, desde el principio del mundo hasta su época.

Su estilo es barroco, en la sintaxis y en el léxico no hay arcaísmos, sino que innova y abundan los monólogos y la fantasía.

El gran protagonista de la obra es el amor, que es el móvil de las metamorfosis de los seres y sus fuentes son los repertorios mitológicos de las obras alejandrinas.

## La épica en la época de Nerón

### Lucano

Sobrino de Séneca, nació en Córdoba en el año 39 d. C., pero desde muy joven se trasladó a Roma. Se mostró un poeta precoz y esto provocó la envidia de Nerón, que le prohibió publicar sus obras. Sorprendido y acusado de conjuración, tuvo que suicidarse en el año 65.

Sólo nos ha llegado un poema épico, la *Farsalia*, escrito en 10 cantos, aunque el poeta tenía en mente llegar a 12, pero no puedo ser debido a la muerte del autor. Relata la guerra civil entre César y Pompeyo.

Rompe con la tradición épica al no invocar a la Musa ni hacer referencia a elementos mitológicos. Tampoco tiene como protagonista a un héroe nacional, sino a un personaje histórico, Julio César. Esto es un ejemplo de los gustos anticlásicos que marcaron la época.

Lucano trata de expresar al máximo los sentimientos, los discursos son grandilocuentes para darle más dramatismo a la acción, abusa de figuras retóricas, como descripciones patéticas e incluso morbosas, exageraciones, etc.

## La épica en la Época de los Flavios

En esta época, la épica vuelve al modelo virgiliano y el resurgimiento de la épica heroica es notable, quizás porque no es una época de grandes hazañas y ven la necesidad de recordar las del pasado.

Hay tres autores importantes:

Valerio Flaco (muerto hacia el 70 d. C.), con un poema épico llamado *Argonáutica*.

Silio Itálico (25 d. C. - 101), con una obra llamada *Punica*, donde se narra la II Guerra Púnica.

Papinio Estacio (40 d. C. - 96), con una obra llamada *Tebaida*, donde narra la guerra sostenida por Polinices contra Etéocles por el poder de Tebas, y otra llamada *Aquilea*, donde pretendía contar la vida de Aquiles.

## La épica en la Antigüedad tardía

El principal representante es Claudio Claudiano, poeta nacido en el S. IV d. C. en Alejandría, autor de una obra llamada *Gigantomaquia*, la guerra de los gigantes contra Zeus. En esta época sigue vigente la admiración por Roma que había alentado a toda la épica posterior.

# LA POESÍA LÍRICA

## INTRODUCCIÓN

*Al igual que en Grecia, en Roma las representaciones teatrales corrían a cargo del Estado, pero el poco interés de los romanos por los asuntos públicos originó que decayera toda actividad promovida por éste. Además, este poco interés por los asuntos del Estado hizo que la épica, cargada de profundo nacionalismo y exaltación a la patria, dejara de ser el género literario que fue en décadas anteriores.*

*Se produce, así, una inclinación de los ánimos de los romanos que va desde lo colectivo y lo público hacia la intimidad y la vida privada. En lugar de grandes poemas épicos y de reflejar la grandeza tradicional con grandes obras épicas o de teatro, los romanos de finales del S. II a. C. manifestaron su gusto por una poesía alejada de lo público, más intimista, volcada en el predilección por las cosas pequeñas y vinculada a un reducido círculo de intelectuales que le dio un carácter erudito y selecto. Así surge en Roma la poesía lírica.*

## ANTECEDENTES

En su origen griego, la lírica era un género de composiciones poéticas tocadas con una lira. Tiene dos características relevantes: el carácter subjetivo, ya que el poeta expresa sus propios sentimientos y la utilización de un gran número de estrofas métricas variadas.

En Roma, este tipo de poesía más personal se cultivó en los últimos siglos de la República, surgiendo lo que podemos considerar los primeros poetas líricos, como los pertenecientes al círculo de Quinto Lutacio Cátulo, de quienes conservamos escasos fragmentos.

Ya en el siglo I a. C. surge la llamada escuela neotérica (Cicerón los llama *poetae novi*), caracterizada por su inclinación hacia los poetas alejandrinos. Este grupo de 'nuevos poetas', jóvenes, sensibles y con ganas de cambiar la poesía latina, destacaba por la pureza estética predominante en sus composiciones, por la propiedad en su lenguaje, por la selección del vocabulario y por la polimetría, buscando siempre la perfección métrica.

Sus temas son el amor, el campo, la amistad, ataques contra enemigos, etc., lo que denota un gusto por la variedad.

## CARACTERÍSTICAS

En el fondo:
· Tono personal e intimista.
· Espontaneidad y sinceridad.
· Erudición mitológica

En la forma:
· Variedad métrica: dísticos elegíacos, coliambos, estrofas sáficas, hexámetro, tetrámetros, …
· Poemas de corta extensión.
· Léxico rico y preciso (se busca la palabra exacta).
· Pureza en la expresión.

## CAYO VALERIO CATULO

Nació en el año 87 a. C. en Verona. A su llegada a Roma, encontró a una ciudad turbada por conflictos civiles y contiendas sociales y políticas, pero su vida no deja de ser feliz y brillante, lejos de los asuntos y personajes políticos y llena de ocio, de intensa vida social, llena de amigos, de mujeres y, cómo no, de poesía. Es el principal exponente de los poetas neotéricos. Murió en el año 54 a C.

Su obra está compuesta por 116 poemas. Muchos de éstos están dedicados a su amada, Lesbia, de quien cuenta sus amores e infidelidades. Pero también, al ser ejemplo perfecto de los poetas neotéricos, trata otra seria de temas como el amor erótico, descripciones de la naturaleza, sátiras privadas, etc.

Toda su producción la podemos dividir según los metros empleados:

1º Poemas del 1 al 60, compuesto por piezas cortas de metro variado. Su temática también es variada: poemas a Lesbia, poemas de amistad, una invitación a cenar, incidentes de la vida diaria, sátiras, críticas y una traducción de un conocidísimo poema de Safo.

2º Poemas del 61 al 68, escritas casi todas en hexámetros. Son obras más extensas y sus temas son: epitalamios, cartas y hasta una breve epopeya. Aquí Catulo se consagra como poeta erudito.

3º Poemas del 69 al 116, escritos en dísticos elegíacos. Sus temas son, fundamentalmente el amor y desamor con Lesbia, un panegírico a su hermano, crítica e insultos a algunos personajes, nos describe de forma viva y divertida la sociedad mundana de su época, etc.

Su estilo está marcado por la preocupación por conseguir la perfección, por la cuidad elección del léxico, por su sentimentalismo y realismo incrustado dentro de las vivencias personales.

## QUINTO HORACIO FLACO

Nació en Venusia en el año 65 a. C. Su padre se encargó de su educación y lo envió a estudiar a Roma y a Atenas, donde se formó como filósofo epicúreo y aprendió le lengua y la literatura griegas. Desde Grecia vivió la época de transición de la República al Imperio y se alistó en el ejército de Bruto en defensa de la República, pero el bando republicano fracasó y Horacio se vio obligado a regresar a Roma, donde, tras la muerte de su padre y el embargo de los bienes de éste, se vio solo.

Consiguió un trabajo como amanuense, lo que le facilitó poderse dedicar a la literatura. Trabó amistad con Virgilio, quien lo presentó a Mecenas. En un primer momento, Mecenas lo rechazó, pero nueve meses más tarde le pidió incluirse en su círculo de poetas eruditos. A partir de ahí les unió una profunda amistad que duraría toda la vida. Tanto fue así que, tras la muerte de Mecenas en el año 8 a. C., Horacio cayó en una profunda depresión que, en ese mismo año, meses más tarde, le produjo la muerte.

La obra de Horacio es muy extensa y de varios géneros literarios. Sus obras pertenecientes a la poesía lírica son los *Epodos* y las *Odas*.

Los *Epodos* fueron llamados '*Iambi*' por Horacio. Con ellos se fijan las reglas de la métrica latina.

Consta de 17 poemas cortos sobre temas muy diversos: junto a las súplicas contra las guerras civiles, aparecen ataques contra personas de la vida pública o privada, contra sus enemigos literarios o contra mujeres perversas... Pero su epodo más famoso es el segundo, que sirvió de inspiración a toda la literatura europea renacentista y barroca. Es el conocidísimo poema de tema bucólico *Beatus Ille*, en el que canta la vida del campo frente a las complicaciones de la vida urbana.

Las *Odas*, llamadas '*Carmina*' por Horacio, dieron a Roma la gran poesía lírica de la que hasta entonces había carecido. Están agrupadas en cuatro libros, con las que intenta instaurar una lírica capaz de rivalizar con la griega. Para ello utiliza temas y metros líricos griegos.

Su temática es muy variada: el tema político-nacional, el elogio de la vida serena y la *aurea mediocritas* como medio de freno para las ambiciones, el tema religioso, el tema de ética y moral, el de tipo erótico y otros de tipo profano (la alegría de los banquetes, la tranquilidad de la vida del campo, amores propios y ajenos...).

De las odas destaca la nº 11 del primer libro, de donde se ha sacado el famoso tópico del '*carpe diem*', poema que marca su carácter típicamente romano: se ha de vivir el presente, disfrutando de la vida, pero de una manera sensata, con calma y tranquilidad.

Toda la lírica de Horacio, en sus aspectos más elevados, no es más que una meditación en torno a la muerte: ésta es el hilo conductor de su mundo.

# LA POESÍA LÍRICA LATINA -TEXTOS-

## HORACIO (EPODO II)

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **BEATUS ILLE** qui procul negotiis, | Dichoso aquel que lejos de sus ocupaciones, |
| | ut prisca gens mortalium, | como el linaje antiguo de los hombres, |
| | paterna rura bubus exercet suis | cultiva con sus bueyes los campos patrios |
| | solutus omni faenore | libre de toda deuda, |
| 5 | neque excitatur classico miles truci | sin despertarlo un soldado con su airada trompeta, |
| | neque horret iratum mare | sin temer al tempestuoso mar |
| | forumque vitat et superba civium | y que evita el foro y las suntuosas moradas |
| | potentiorum limina. | de los poderosos ciudadanos. |
| | ergo aut adulta vitium propagine | Y es más, con los crecidos sarmientos de la vid |
| 10 | altas maritat populos | enlaza los altos álamos, |
| | aut in reducta valle mugientium | contempla en un recóndito valle |
| | prospectat errantis greges | sus errantes ganados que mugen |
| | inutilisque falce ramos amputans | y que, con la hoz segando las ramas secas, |
| | feliciores inserit | siembra unas más fructíferas |
| 15 | aut pressa puris mella condit amphoris | o guarda en limpias ánforas la ya catada miel |
| | aut tondet infirmas ovis. | o esquila a las mansas ovejas; |
| | vel cum decorum mitibus pomis caput | y, cuando su copa adornada de frutos |
| | Autumnus agris extulit, | maduros, el otoño en los campos la saca a la luz, |
| | ut gaudet insitiva decerpens pira | ¡cuánto alegra arrancar las peras injertadas |
| 20 | certantem et uvam purpurae, | y la uva de color de púrpura |
| | qua muneretur te, Priape, et te, pater | con la que a Ti, Príapo, a ti, padre |
| | Silvane, tutor finium. | Silvano, protector de mis lindes, os obsequio. |
| | libet iacere modo sub antiqua ilice, | Le agrada recostarse unas veces bajo la vieja |
| | modo in tenaci gramine: | encina, otras en el césped firme, |
| 25 | labuntur altis interim ripis aquae, | mientras en que en los profundos arroyos fluyen las aguas |
| | queruntur in Silvis aves | y las aves de los bosques pían tristemente |
| | frondesque lymphis obstrepunt manantibus, | y las fuentes suenan con fluyentes goteos, |
| | somnos quod invitet levis. | invitando al plácido sueño. |
| | at cum tonantis annus hibernus Iovis | Pero, cuando la época invernal del tonante Júpiter |
| 30 | imbris nivisque conparat, | dispone lluvias y nieves, |
| | aut trudit acris hinc et hinc multa cane | éste acosa por doquier con su gran jauría |
| | apros in obstantis plagas | a los feroces jabalíes contra las redes cazadoras |
| | aut amite levi rara tendit retia | o con un palo ligera tensa las mallas |
| | turdis edacibus dolos | que engañarán al voraz tordo |
| 35 | pavidumque leporem et advenam laqueo gruem | y, como premio, captura a lazo a la asustadiza libre |
| | iucunda captat praemia. | o a la grulla inmigrante. |
| | quis non malarum quas amor curas habet | ¿Quién no olvida ante esto las malas cuitas |
| | haec inter obliviscitur? | que provoca el amor? |
| | quodsi pudica mulier in partem iuvet | Mas si es decente la esposa |
| 40 | domum atque dulcis liberos, | que en casa a los encantadores hijos asiste |
| | Sabina qualis aut perusta Solibus | (como una sabina o como la esposa |
| | pernicis uxor Apuli, | del infatigable Apulio, curtida por el sol) |
| | sacrum vetustis exstruat lignis focum | y que aviva con viejos leños el fuego sagrado |
| | lassi Sub adventum viri | tras el cansado regreso del esposo |
| 45 | claudensque textis cratibus laetum pecus | y que, guardando el ganado cebado bajo cañizos entrelazados, |
| | distenta siccet ubera | les seca las ubres distendidas |
| | et horna dulci vina promens dolio | y que, vertiendo desde una dulce tinaja los hogaños |
| | dapes inemptas adparet: | vinos, sirve frutos de cosecha propia, |
| | non me Lucrina iuverint conchylia | que no baje a mi vientre el ave africana |
| 50 | magisve rhombus aut scari, | que los mariscos lucrinos, |
| | siquos Eois intonata fluctibus | ni el rodaballo ni los escaros |
| | hiems ad hoc vertat mare, | ni el más jovial francolín jonio, |
| | non Afra avis descendat in ventrem meum, | por más que el invierno tormentoso |
| | non attagen Ionicus | los haya traído hacia este mar de aguas orientales, |
| 55 | iucundior quam lecta de pinguissimis | me habrán de complacer más que una oliva elegida |
| | oliva ramis arborum | de entre las más frutales ramas de los árboles |
| | aut herba lapathi prata amantis et gravi | o las hierbas o prados de amorosa romaza |
| | malvae salubres corpori | y las malvas, medicinales para un cuerpo enfermo, |
| | vel agna festis caesa Terminalibus | o los corderos cazados para las Fiestas Terminales |
| 60 | vel haedus ereptus lupo. | o el cabrito arrebatado al lobo. |
| | has inter epulas ut iuvat pastas ovis | ¡Cuánto agrada ver en torno a estos manjares |
| | videre properantis domum, | que las ovejas cebadas marchan presurosas a casa, |
| | videre fessos vomerem inversum boves | cuánto ver bueyes arrastrando con su débil |
| | collo trahentis languido | cuello la reja ya invertida |
| 65 | positosque vernas, ditis examen domus, | y resplandecientes , yunta de una casa opulenta, |
| | circum renidentis Laris.' | colocándose en torno al fuego reluciente! |
| | haec ubi locutus faenerator Alfius, | Una vez que el usurero Alfil, diciendo |
| | iam iam futurus rusticus, | que iba a ser campesino, |
| | omnem redegit idibus pecuniam, | ha cobrado todo su dinero en las idus, |
| 70 | quaerit kalendis ponere. | intenta prestarlo en las calendas. |

## CARMEN XI, LIBER I

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Tu ne quaesieris (scire nefas) quem mihi, quem tibi | Tu no busques, porque no está bien saberlo, qué final a mi |
| | finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios | y a ti nos han dado los dioses, Leucónoe, ni descifrar |
| | temptaris numeros. Vt melius quicquid erit pati! | los cábalas babilonias. ¡Qué mejor que sufrir lo que ha de ser! |
| | Seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultimam, | Ya sea que Júpiter te conceda muchos inviernos o como último éste |
| 5 | quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare | que ahora destroza al mar Tirreno contra las rocas, |
| | Tyrrhenum, sapias, uina liques et spatio breui | sé sabia, deja el vino y en este breve tiempo concentra larga |
| | spem longam reseces. Dum loquimur, fugerit inuida | la esperanza. Mientras hablamos el tiempo huye celoso: |
| | aetas: **CARPE DIEM**, quam minimum credula postero. | sácale partido a este día sin creer que otro vendrá después. |

# CATULO

## Carmen V

Viuamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum seueriorum
omnes unius aestimemus assis.
Soles occidere et redire possunt:
nobis, cum semel occidit breuis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut nequis malus inuidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum

## Carmen LXXXV

Odi et amo. quare id faciam, fortasse requiris?
nescio, sed fieri sentio et excrucior.

## Carmen LXXXVI

Quintia formosa est multis, mihi candida, longa,
Recta est; haec ego sic singula confiteor:
Tota illud formosa nego: nam multa venustas;
Nulla in tam magno est corpore mica salis.
Lesbia formosa est quae, cum pulcherrima tota est,
Tum omnibus una omneis surripuit veneres.

## Carmen LXXXVII

Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
Vere, quantum a me Lesbia amata mea est;
Nulla fides ullo fuit unquam faedere tanta,
Quanta in amore suo ex parte reperta mea est.

## Carmen XCII

Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam
de me: Lesbia me dispeream nisi amat.
quo signo? quia sunt totidem mea: deprecor illam
assidue, uerum dispeream nisi amo.

## Carmen CIX

Ivcvndvm, mea uita, mihi proponis amorem
hunc nostrum inter nos perpetuumque fore.
di magni, facite ut uere promittere possit,
atque id sincere dicat et ex animo,
ut liceat nobis tota perducere uita
aeternum hoc sanctae foedus amicitiae.

## Carmen LXIX

1 Noli admirari quare tibi femina nulla,
Rufe, velit tenerum supposuisse femer,
non si illam rarae labefactes munere vestis
aut perluciduli deliciis lapidis.
5 laedit te quaedam mala fabula, qua tibi fertur
valle sub alarum trux habitare caper.
hunc metuunt omnes; neque mirum: nam mala valdest
bestia, nec quicum bella puella cubet.
quare aut crudelem nasorum interfice pestem,
10 aut admirari desine cur fugiant.

No te sorprendas, Rufo, de por qué ninguna mujer
quiere colocarse bajo tus sensuales muslos
aunque la tientes con el regalo de un vestido exótico
o con los encantos de una piedra preciosa.
Te perjudica una mala fama por la cual se dice
que bajo la gruta de tus sobacos habita un macho cabrío.
Todas lo temen; no es asombroso: es una mala
bestia con la cual una bella niña nunca se acostará.
Por eso, o matas esa peste, cruel para una nariz,
o deja de sorprenderte de por qué todas te huyen.

## Carmen LXXX

1 Quid dicam, Gelli, quare rosea ista labella
hiberna fiant candidiora nive,
mane domo cum exis et cum te octava quiete
e molli longo suscitat hora die?
5 Nescio quid certest: an vere fama susurrat
grandia te medii tenta vorare viri?
sic certest: clamant Victoris rupta miselli
ilia, et emulso barba notata sero.

¿Cómo puedo explicar, Gelio, por qué esos labios rosados
se te vuelven más blancos que la nieve invernal cada vez que sales
de casa por la mañana y cuando en los largos días de verano
te levantas a las dos de una indolente siesta?
No lo sé, la verdad: ¿será cierto lo que se cuchichea,
que devoras la parte gruesa y tiesa de un macho?
Sí, es verdad: te delatan los riñones destrozados del pobrecito
Víctor y tu barba manchada de la leche ordeñada.

# LA POESÍA ELEGÍACA

## INTRODUCCIÓN

*Al igual que poesía lírica, la elegíaca del tiempo de Augusto tiene como marco de fondo la vida privada e íntima de los romanos. Sigue siendo una poesía culta, refinada, erudita y exquisita, recitada en el marco de un pequeño grupo de intelectuales que expresan sus sentimientos.*

*El tema del amor y sus consecuencias será el móvil central de estos poemas y sus consecuencias se narrarán en las composiciones.*

*Estamos, pues, en el momento más íntimo de la vida de un romano.*

## ANTECEDENTES

La poesía elegíaca, llamada así por estar escrita en verso elegíaco (hexámetro más pentámetro), tiene su antecedente en la poesía lírica griega. Solón, Teognis, Tirteo, Calímaco, Mimnermo, etc. son los autores griegos que sirven de inspiración y modelo a los elegíacos romanos.

Los romanos tomaron de los griegos no pocos temas amorosos: el contrate entre el amor y la muerte, entre el goce y el sufrimiento que genera el amor, las narraciones eróticas para narrar las experiencias amorosas personales, etc. En cambio, la elegía romana se diferencia de la griega por su tono subjetivo, lo que la hará más íntima, más realista y más emotiva: los juegos de amor, el mal de amores, la pasión amorosa, los celos, las infidelidades de la amada y la ruptura amorosa serán los temas que más se desarrollen en este tipo de poesía. Todos los poetas elegíacos tenían una amada a la que dedicaban sus obras.

Los poetas elegíacos latinos más importantes son: Galo, Tibulo, Propercio y Ovidio.

## AUTORES Y OBRAS

### GALO

Nació en Roma en el año 69 a. C. y, por motivos políticos, se vio obligado a suicidarse en el años 26 a. C. Fue el precursor de este género en Roma.

Escribió cuatro libros de elegías, de los que sólo conservamos unos seis versos. De ahí extraemos que su amada se llamó Lycoris.

### TIBULO

Albio Tibulo (55-19 a.C.) nació en el Lacio en el año 55 a.C. y murió en el 19 a.C. Procedía de una familia acaudalada del orden ecuestre, que había sido víctima de las confiscaciones del segundo triunvirato. Gozó de la amistad de Horacio, Virgilio, Propercio y Ovidio.

Se han conservado dos libros de elegías suyas dentro del llamado Corpus Tibullianum, que incluye un tercer libro de composiciones de poetas del círculo de Tibulo y de la poetisa Sulpicia (hermana de Mesala Corvino), en el que sólo hay dos elegías atribuibles al propio Tibulo.

Cada libro está dedicado a una amada distinta. El primero contiene diez elegías y está dedicado a Delia, una mujer de la que se sintió esclavo. El segundo está compuesto por seis poemas dirigidos a Némesis (la Venganza), por quien parece experimentar una pasión arrebatadora, pero en realidad podría tratarse de un personaje ficticio con el que quiso desquitarse del amor de Delia perdido.

Los temas de la mayoría de sus elegías son los propios del género: el amor enfermizo y casi romántico, la muerte, el rechazo de la guerra, del comercio, de la riqueza, el cultivo de la vida sencilla y tranquila al lado de su amada y predilección por lo bucólico.

Su poesía se caracteriza por la expresión sincera de sus sentimientos amorosos. Claridad, sencillez, armonía y precisión distinguen el estilo de Tibulo, que, además, prescinde de la erudición mitológica en sus poemas.

## PROPERCIO

Sexto Aurelio Propercio (50 a.C.-15 a.C.) era de origen umbro (se cree que nació en Asís). Su padre se arruinó como consecuencia de las guerras civiles y las confiscaciones de tierras, y Propercio, muy joven aún, tuvo que probar fortuna en Roma. Trató de abrirse camino como orador, pero el amor por Cintia hizo que surgiera su vocación poética. Llamó la atención de Augusto y de Mecenas, en cuyo círculo literario se introdujo. Allí conoció a Virgilio y a Ovidio.

Propercio escribió cuatro libros de elegías. Los tres primeros están dedicados a su amada Cintia, mientras que en el cuarto se ocupa de temas religiosos (viejas leyendas romanas) y patrióticos, en consonancia con el programa de restauración cultural y moral de Roma (segunda amada de Propercio) propugnado por el emperador Augusto.

La violenta pasión que sintió por Cintia hizo que el poeta expresara con gran patetismo su concepto trágico del amor, el tormento de los celos, la tristeza y la desilusión.

La poesía de Propercio imita la de los poetas alejandrinos, especialmente a Calímaco, de quien adopta el barroquismo de estilo y el gusto por la erudición y las curiosidades mitológicas.

## OVIDIO

Publio Ovidio Nasón (43 a.C.-17 d.C.), nació en Sulmona, en Italia Central, en el seno de una familia acomodada de rango ecuestre, a la que no le gustaba la afición de su hijo hacia la poesía. Su familia le hizo prometer que nunca se dedicaría a la poesía, a la que le respondió de la siguiente forma:

*iūrŏ, ĭūrŏ, pătēr, nūmquām cōmpōnĕrĕ vērsus*

un perfecto hexámetro dactílico.

Siendo muy joven fue enviado a Roma para estudiar y después de ahí complementó su educación en Atenas, en Asia Menor y en Sicilia. A su regreso a Roma, se introdujo en ambientes intelectuales, pero fuera del círculo Mecenas. Desempeñó diversos cargos públicos, pero finalmente rechazó la política para dedicarse plenamente a la poesía, en la que consagró su amplia cultura y su erudición. Tenía una gran facilidad para componer poesía y alcanzó un inmenso éxito.

En el año 8 a. C. fue objeto de una falsa acusación y Augusto lo desterró Tomos (en la costa occidental del Mar Negro, en la Dacia), y tuvo que abandonar para siempre la familia que había formado, su círculo de amistades y la fama y el éxito del que ya gozaba como poeta.

Ovidio murió en el destierro, añorando Roma y suplicando angustiosamente a unos y a otros que intercedieran ante el emperador Augusto para que le fuera levantado el castigo.

Exceptuando sus *Metamorfosis*, toda la obra poética de Ovidio podríamos considerarla elegíaca, dado que utiliza el dístico elegíaco. Pero por razones temáticas algunas podrían no serlo.

Su obra elegíaca propiamente dicha está compuesta por *Amores*, escrita en su juventud. Se trata de una colección de poemas elegíacos recogida en tres libros, en la que el poeta canta a Corina, su amada tal vez imaginaria. En sus elegías, expresa sentimientos amorosos convencionales y no se basa en su experiencia personal. Pero Ovidio es un poeta de talento extraordinario, su estilo es brillante y refinado, abundante en recursos retóricos, y por ello consigue evitar la monotonía de una inspiración más superficial que en otros poetas elegíacos.

Su epistolografía poética está formada por:

*Heroidas* compuesta por quince epístolas poéticas en dísticos elegíacos. Son cartas dirigidas por heroínas legendarias a sus amados: Penélope a Ulises, Fedra a Hipólito, Dido a Eneas, etc; se incluyen

también entre estas cartas las respuestas de algunos amantes, como la de Paris a Helena. Ovidio aprovecha al límite el tema amoroso y describe muy bien la psicología femenina.

*Tristia* es una recopilación de cartas en dísticos elegíacos, distribuidas en doce libros. Por deseo del poeta no aparecen los nombres de los destinatarios de las cartas.

*Epistulae ex Ponto* son cuatro libros de cartas poéticas en dísticos elegíacos, dirigidas a su mujer y a sus amigos, para pedirles que intercedan por él ante Augusto. Como en la obra anterior, la mayoría de las cartas está presidida por el tono de lamentación y queja, pero Ovidio es capaz de hacer poesía a partir de su desgracia personal, poesía pura en la que la forma sobrepasa el contenido.

En cuanto a poesía didáctica, podemos destacar:

*De medicamine faciei feminae*. Da consejos a las mujeres sobre maquillajes y productos de belleza. La temática se adecuaba a los gustos helenísticos.

*Ars amatoria* es una obra de didáctica erótica en tres libros, con la que el poeta se presenta a sí mismo como un *peritus amoris*. Este género tenía precedentes griegos, y otros elegíacos latinos, como Tibulo y Propercio, habían introducido normas de comportamiento para los amantes en sus poesías. Pero Ovidio recopila muchos elementos antes dispersos en una obrita ciertamente original. En el primer libro se dan consejos a los hombres sobre cómo conquistar a una mujer; en el segundo, sobre como pueden mantener el amor conquistado; el tercer libro ofrece las pertinentes instrucciones para uso de las damas.

*Remedia Amoris* es una obra con la que Ovidio pretendía atenuar el efecto que la obra anterior había causado en medios conservadores y oficiales de la sociedad romana, ofreciendo una parodia de poema didáctico, en el que enseñaba a no amar.

*Fasti* es una obra poética de grandes pretensiones que Ovidio dejó inacabada por el destierro. La obra explica las fiestas del calendario romano y las tradiciones y cultos que estaban relacionados con ellas, pero solo se conservan los seis primeros libros (los que comprendían los meses de enero a junio) de los doce previstos.

Pero su obra más famosa fue un largo poema al que llamo *Metamorphoseon libri*. Es una obra difícil de clasificar, ya que se halla entre la elegía, la poesía épica y la poesía didáctica.

Se trata de una epopeya escrita en hexámetros dactílicos en quince libros, en la que, siguiendo un orden cronológico se relatan todos los mitos griegos que terminan con una transformación (con alguna excepción que no contiene ningún cambio), y como colofón se añaden algunos mitos romanos análogos. En total hay 250 mitos. El poema se inicia con la creación del mundo a partir del caos y con la apoteosis de César.

Aunque Ovidio utiliza fuentes griegas y romanas, el plan de la obra es totalmente suyo. Su originalidad también consiste en crear un marco cronológico en el que se distinguen las edades de los dioses, de los héroes y de los grandes personajes históricos. El material literario que maneja Ovidio es inmenso, lo mismo que la erudición desplegada.

Ovidio consigue crear una narración apasionante, en la que alterna pasajes de muchos tonos (dramáticos, idílicos, trágicos, patéticos y hasta cómicos) y engarzando de manera sutil una leyenda tras otra con gran maestría en las transiciones.

# LA POESÍA ELEGÍACA LATINA: PROPERCIO (LIBER II, ELEGIA XV)

¡Oh, feliz de mí! ¡Oh, brillante noche! y ¡oh tú,
mi pequeño lecho hecho dichoso para mis placeres!
¡Cuántas palabras nos dijimos con la luz encendida!
¡Cuántas peleas hubo con su luz apagada!
porque sólo luchó conmigo llevando sus pechos desnudos
mientras que al cubrirse con la túnica me refrenaba.
Ella abrió mis ojos vencidos por el sueño
y con su boca dijo: "¿Acaso duermes, gandul?"
¡Cuántos distintos abrazos intercambian nuestros brazos!
¡Cuántos besos míos se han entretenido con tus labios!
De nada sirve echar a perder el placer en ciego movimiento
Por si no lo sabes, los ojos son los guías en el amor.
Se dice que el propio Paris cayó rendido ante una espartana desnuda
tras levantarse del lecho de Menelao:
Se dice que Endimión, desnudo, cautivó a la hermana
de Febo y durmió junto a la diosa desnuda.
Y si llevas hasta el final tu idea de dormir vestida,
verás cómo mis manos rasgarán tu vestido:
y más aún, si la ira me lleva a más
le mostrarás a tu madre tus brazos heridos.
Mientras tus aún no caídos pechos te prohíben jugar:
que así los vea la que le da vergüenza por haber parido.
mientras el destino nos lo permita, saciemos de amor nuestros ojos
una larga noche te espera y no volverá el día.
¡Y ojalá quieras que nos unamos como atados
con cadenas para que ni la mañana pueda separarnos jamás!
Que dos palomas unidas te sirvan como ejemplo de amor
un hombre y una mujer como una unión total.
Se equivoca quien busca el fin de un amor loco:
el amor verdadero no conoce ningún límite.
La tierra se burlará del agricultor con falsa cosecha
y el sol encabritará a los azabaches caballos
y los ríos empezarán a llevar sus aguas a la fuente
y el pez estará sediento en la árida mar
antes de que yo sea capaz de vivir mis pasiones con otra:
vivo seré de ella; muerto seré ella.
Y si ella quiere concederme noches así
con ella, largo será un año de mi vida.
Si ella me da muchas, me haré inmortal en ellas:
en una sola noche cualquiera puede sentirse incluso un dios.
Si todos deseasen pasar una vida así
y prisioneros de mucho vino descansar sus miembros,
no sería cruel la espada, ni la nave de guerra
ni el mar de Accio zarandearía nuestros huesos
ni Roma, tan a menudo asediada por sus propios
triunfos, estaría cansada de soltarse los cabellos.
Ciertamente sus descendientes pudieron alabar esto:
nuestras copas no hirieron a ningún dios.
Sólo tú, mientras haya luz, no abandones el fruto de la vida.
Si me dieses todos tus besos, me darías pocos.
Como las hojas dejaron marchitas las corolas
que por todas partes ves volar dispersas en las copas,
así será para nosotros que, amantes ahora, aspiramos a algo grande
y quizás el mañana le pondrá fin a nuestro sino.

Tú no busques, porque no está bien saberlo, qué final a mi
y a ti nos han planificado los dioses, Leucónoe, ni pretendas descifrar
las cábalas babilonias. ¡Qué hay mejor que sufrir lo que ha de suceder!
Tanto si Júpiter te concede muchos inviernos, como si éste es el último
que ahora destroza el mar Tirreno contra las rocas,
sé sabia, deja el vino y en este breve tiempo concentra larga
la esperanza. Mientras hablamos el tiempo huye celoso:
sácale partido a este día sin creer que otro vendrá después.

¿Qué es la vida? ¿Qué placer a parte de la dorada Afrodita?
Moriré cuando esas cosas no me importen:
el furtivo amor y sus dulces presentes y el lecho,
las seductoras flores que da la juventud a hombres y mujeres.
Pues más tarde acude penosa la vejez,
que dejan al hombre a la vez feo y débil.
Siempre atormentan su mente tristes pensamientos
y no disfruta ya al contemplar los rayos del sol,
y es odioso a los niños y despreciable para las mujeres.
¡Así de horrible el dios concibió a la vejez!

**Mimnermo**, *Poema*, 1

Con esto, se fue la Pipota, diciéndoles:
- Holgaos, hijos, ahora que tenéis tiempo; que vendrá la vejez y lloraréis en ella los ratos que perdisteis en la mocedad, como yo los lloro.

**M. de Cervantes**, *Rinconete y Cortadillo*

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

Vuelan los ligeros años
y con presurosas alas
nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas.
La flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
lo que le dio la mañana.
¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

**Luis de Góngora**

**A Irene García (criada)**
En el soto,
los alamillos bailan
uno con otro.
Y el arbolé,
con sus cuatro hojitas,
baila también.
¡Irene!
Luego vendrán las lluvias
y las nieves.
Baila sobre lo verde.
Sobre lo verde, verde,
que te acompaño yo.
¡Ay cómo corre el agua!
¡Ay mi corazón!
En el soto,
los alamillos bailan
uno con otro.
Y el arbolé,
con sus cuatro hojitas,
baila también.

**Federico García Lorca**, *Canciones.*

Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios
temptaris numeros. ut melius, quidquid erit, pati.
seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultimam,
quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare
Tyrrhenum: sapias, vina liques, et spatio brevi
spem longam reseces. dum loquimur, fugerit invida
aetas: **CARPE DIEM** quam minimum credula postero.

**Horacio**, Odas, I, 11

**HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA**

Hoy puede ser un gran día,
plantéatelo así,
aprovecharlo o que pase de largo,
depende en parte de ti.

Dale el día libre a la experiencia
para comenzar,
y recíbelo como si fuera
fiesta de guardar.

No consientas que se esfume,
asómate y consume
la vida a granel.
Hoy puede ser un gran día,
duro con él.

Hoy puede ser un gran día
donde todo está por descubrir,
si lo empleas como el último
que te toca vivir.

Saca de paseo a tus instintos
y ventílalos al sol
y no dosifiques los placeres;
si puedes, derróchalos.

Si la rutina te aplasta,
dile que ya basta
de mediocridad.
Hoy puede ser un gran día
date una oportunidad.

Hoy puede ser un gran día
imposible de recuperar,
un ejemplar único,
no lo dejes escapar.

Que todo cuanto te rodea
lo han puesto para ti.
No lo mires desde la ventana
y siéntate al festín.

Pelea por lo que quieres
y no desesperes
si algo no anda bien.
Hoy puede ser un gran día
y mañana también.

Hoy puede ser un gran día
duro, duro,
duro con él.

**Juan Manuel Serrat**

Tópico _____

No bien me había quejado, cuando abrió él su aljaba inmediatamente y escogió una flecha destinada a mi perdición. Curvó vigorosamente el sinuoso arco sobre la rodilla y dijo: 'Toma, poeta, argumento para tus versos'. ¡Desgraciado de mí! Fue certera la flecha del famoso niño. Me abraso, y el Amor es el rey de mi corazón solitario.

**Ovidio**, *Amores*, I, 1, 21-26

Herida es el amor tan penetrante
que llega al alma; y tuya fue la flecha
de quien la mía dichosa fue herida.

**Francisco de Medrano,**

Muy pronto, sin embargo, descubrió que uno de los efectos sorprendentes del amor era que la desdicha traía consigo su propia medicina. Era como si también al amor se le pudiera aplicar el refrán de 'lo que no mata, engorda', porque ahora la pesadumbre no sólo se ofrecía como paliativo contra ella misma sino que enseguida se convirtió en un motivo secreto, incomprensible y hasta fascinante de deleite. Cuando quiso darse cuenta, se encontró a todas horas aguzando el ingenio para buscar razones con que alimentar el fuego de aquel sufrimiento placentero.

**Luis Landero**, *Caballeros de Fortuna*

**HERIDA DE AMOR**

Perdí la cabeza, se fue tras de ti
Y más que una hoguera ha sido un volcán
Que encendió deseos que jamás sentí.

Herida de amor en una nube estoy
Que sigue tus pasos y hasta tapa el sol
Para ser tu sombra y no dejarte más
Y ni te das cuenta que me encuentro aquí.

Herida de amor y llena de dolor
Pensando en ti siempre y con quien estarás
Y sé que mi mente se empezó a romper
De tanto soñar si te voy a tener

Herida de amor contigo y sin ti
Herida de amor qué has hecho de mí

Herida de amor, empezaré a sangrar
Mis lágrimas rojas teñirán el mar
Si sé que tú nunca me podrás amar
Vivir esperando es también morir.

Herida de amor sin una solución
Partido en dos ya tengo el corazón
Y en cada mitad tu nombre escrito está
Y mi única amiga es la soledad.

Herida de amor y llena de dolor
Pensando en ti siempre y con quien estarás
Y sé que mi mente se empezó a romper
De tanto soñar si te voy a tener

Herida de amor contigo y sin ti
Herida de amor qué has hecho de mí

Herida de amor y llena de dolor
Pensando en ti siempre y con quien estarás
Y sé que mi mente se empezó a romper
De tanto soñar si te voy a tener

Herida de amor contigo y sin ti
Herida de amor qué has hecho de mí

Herida de amor, empezaré a sangrar
Mis lágrimas rojas teñirán el mar
Si sé que tú nunca me podrás amar
Vivir esperando es también morir.

Herida de amor sin una solución
Partido en dos ya tengo el corazón
Y en cada mitad tu nombre escrito está
Y mi única amiga es la soledad.

Herida de amor, empezaré a sangrar
Mis lágrimas rojas teñirán el mar
Si sé que tú nunca me podrás amar
Vivir esperando es también morir.

**Tamara**

Me parece que es igual a los dioses
el hombre aquel que frente a ti se sienta,
y a tu lado absorto escucha mientras
hablas dulcemente
y encantadora sonríes. Esto a mí
el corazón en el pecho me arrebata;
apenas te miro y entonces no puedo
decir ya palabra.
Al punto se me espesa la lengua
y de pronto un sutil fuego corre
bajo mi piel, por mis ojos nada veo,
los oídos me zumban,
me invade un frío sudor y toda entera
me estremezco, más que la hierba pálida
estoy y apenas distante de la muerte
me siento feliz.

**Safo**, *Poema*, 2

Aquel a mí, me parece semejante a un dios,
aquel, si impío no es, que supera a los divinos,
el que sentado en contra una y otra vez a ti
te contempla y oye,
dulce riendo, lo que, pobre de mí,
todos me arranca los sentidos, pues una vez que a ti,
Lesbia, te he contemplado, nada tengo más yo
de voz en la boca,
sino la lengua se atiere, tenue bajo mis órganos
una llama dimana, por el sonido suyo
tintinan mis oídos, y gemelas se cubren
mis luces de noche.

**Catulo**, *Carmen*, LI

Yo me veo zarandeado, puesto en tortura sin tregua ni reposo, aguijoneado, volteado en la rueda del Amor, sin poder respirar, infeliz de mí, lanzado de acá para allá, puesto en el potro, hecho pedazos. Mi alma, ensombrecida de tinieblas: donde estoy, no me hallo; donde no estoy, allí va mi pensamiento. Esta es la situación espiritual mía. Lo que ha un momento me gustaba ya no me da ningún placer. Y en tal manera se burla Amor de mí: unas veces me ahuyenta, otras me empuja, me atrae, me arrastra, me para, me ceba con esperanzas, me colma de alegrías, me da lo que en verdad no da, pues todo es burla. Lo que ahora aconseja luego desaconseja. Lo que me hizo ver que no había me lo pone ahora a la vista.

**Plauto**, *Cistellaria*, 206-219.

¿Cuál diré que es la causa por la que mi lecho me parece tan duro?, ¿por qué mis mantas no se están quietas sobre la cama?, ¿por qué he pasado toda la noche, cuan larga era, sin poder dormir?, ¿por qué me duelen los huesos, cansados de dar vueltas?

**Ovidio**, *Amores*, I, 2, 1-4.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

Creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor; quien lo probó, lo sabe.

**Lope de Vega**

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

**Francisco de Quevedo**

**ADIÓS**

Tengo que irme ya, abrázame,
Nada más llegar te llamare
Déjame marchar, no llores más.
Túmbate otra vez te dormirás.

Te he dejado atrás y pienso en ti
Oigo "adiós amor" caer sobre mi.
Yo quiero irme de allí, no puedo escapar.
Necesito volverte a abrazar.

Ven, cálmate no llores más,
Si cierras lo ojos verás que sigo junto a ti,
Que no me iré sin besar
Una de esas lágrimas que van desde tu cara al mar,
La vida viene, va y se va...

Salgo del portal, quiero morir.
Tú en la habitación, llorando por mí.
Tú me has hecho tan feliz que siempre estaré
A tu lado, cuidando de ti.

Ven, cálmate no llores más,
Si cierras lo ojos verás que sigo junto a ti,
Que no me iré sin besar
Una de esas lágrimas que van desde tu cara al mar,
La vida viene, va y se va...

**La oreja de Van Gogh**

Tópico _____

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis.
soles occidere et redire possunt:
nobis, cum semel occidit brevis lux,
nox est perpetua una dormienda.
da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut nequis malus invidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

**CATULO**

¡Oh, feliz de mí! ¡Oh, brillante noche! y ¡oh tú,
mi pequeño lecho hecho dichoso para mis placeres!
¡Cuántas palabras nos dijimos con la luz encendida!
¡Cuántas peleas hubo con su luz apagada!
porque sólo luchó conmigo llevando sus pechos desnudos
mientras que al cubrirse con la túnica me refrenaba.
Ella abrió mis ojos vencidos por el sueño
y con su boca dijo: "¿De esta manera duermes, gandul?"
¡Cuántos distintos abrazos han intercambiado nuestros brazos!
¡Cuántos besos míos se han entretenido entre tus labios!

**PROPERCIO**

**NOCHE DE AMOR INSOMNE**

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tu reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadenas.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tu por hondas lejanías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

**FEDERICO GARCIA LORCA**

**BAJO LA LUZ DE LA LUNA**

Bajo la luz de la luna,
me diste tu amor,
ni tan sólo una palabra,
una mirada bastó,
Y yo se que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Bajo la luz de la luna ,
hicimos el amor,
tu cuerpo entre mis brazos,
se abrió como una flor,
Y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Yo no pensaba, no pude imaginar,
que todo lo que empieza, tiene un final.

Bajo la luz de la luna,
me dijiste adiós,
con lagrimas en la cara,
me rompiste el corazón,
Y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.
Ooohhhh

Bajo la luz de la luna yo te amé.

Yo no pensaba, no pude imaginar,
que todo lo que empieza, tiene un final.

Bajo la luz de la luna,
me dijiste adiós,
con lagrimas en la cara,
me rompiste el corazón,
Y yo se que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Bajo la luz de la luna Aaaaahhh.

Bajo la luz de la luna.

**LOS REBELDES**

Y vosotros, amigos, que tarde acudís al que ha dado un mal paso, buscad socorros para un corazón enloquecido. Con valor soportaré los tormentos del hierro y del fuego, con tal de que haya libertad de hablar lo que quiera la ira.

**PROPERCIO, I, 1, 25-30.**

Dime, ¿podrá conseguir lo que anhela
quien adolece de males sin tregua?
¡Ay, corazón que el amor atormenta!
Esta inquietud y dolor en que vive
Derrite de deseos al triste.

Sufro, de aquel a quien amo, el olvido,
porque no sabe, en su sueño tranquilo,
que nunca acaba el insomnio en que vivo.
¿Quién a esos lánguidos ojos resiste,
si dicen que del mal no desisten?

**MOAXAJA ÁRABE**

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte es mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

Mi amigo está enfermo de amarme.
¿Cómo no ha de estarlo?
¿No ves que a mí no se ha de acercar?.

**JARCHAS MOZÁRABE**

Con un beso tuyo recupero lo perdido
Dame uno o dos que es esperanza
¿Es más fiel el hombre que se lanza?
¿O el que mira la corriente escondido?

Dieciséis, y uno más, la edad precisa
Explosiona todo y todo se abalanza
Otro beso, es tu edad, de la bonanza
Y se acaba porque el tiempo no avisa.

Toda flor es dueña de una primavera
Aquí estoy por eso a orilla de tus aguas
Me lanzaré para atraparte en la otra vera

Cúrame este mal que es mal de amores
Sólo un beso y pedir a quien pudiera
No busquen entre las zarzas a las flores

**CARLOS CAMPOS VÁSQUEZ**

**LA BILIRRUBINA**

Oye, me dio una fiebre el otro día
por causa de tu amor, cristiana,
que fui a parar a enfermería
sin yo tener seguro (d)e cama

Y me inyectaron suero de colores, ey
y me sacaron la radiografía
y me diagnosticaron mal de amores, uh
al ver mi corazón como latía

Oye, y me trastearon hasta el alma
con rayos equis y cirugía
y es que la ciencia no funciona
sólo tus besos, vida mía

Ay negra, mira búscate un catéter, ey
e inyéctame tu amor como insulina
y dame vitamina de cariño, ¡eh!
que me ha subido la bilirrubina

Ay...

Me sube la bilirrubina
¡ay! me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras
¡ay! cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina
¡no! ni un suero con penicilina
es un amor que contamina
¡ay! me sube la bilirrubina

Oye, me sube la bilirrubina
¡ay! me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras
¡ay! cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina
¡no! ni un suero con penicilina
es un amor que contamina
¡ay! me sube la bilirrubina

¡Oye!...

Oye, me sube la bilirrubina a mí
¡ay! me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras
¡ay! cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina
¡no! ni un suero con penicilina
es un amor que contamina
¡ay! me sube la bilirrubina

Me sube la bilirrubina
¡ay! me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras
¡ay! cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina
¡no! ni un suero con penicilina
es un amor que contamina
¡ay! me sube la bilirrubina

Ay negra, mira búscate un catéter, ey
e inyéctame tu amor como insulina
vestido tengo el rostro de amarillo, ¡eh!
y me ha subido la bilirrubina

**Juan Luis Guerra**

Pero más que en ningún otro sitio has de cazar en los curvos teatros: ésos son los lugares más fecundos para tus propósitos. Allí encontrarás qué amar y con qué divertirte.

**OVIDIO, ARS AMATORIA I, 90-91**

También los banquetes, cuando las mesas están dispuestas, ofrecen una buena ocasión: ahí puedes buscar otra cosa además del vino. […] El vino prepara el espíritu y lo hace receptivo para el acaloramiento. […] Allí más de una vez las muchachas han cautivado el espíritu de los jóvenes y Venus en medio del vino ha sido fuego que al fuego se añadía.

**OVIDIO, ARS AMATORIA I, 230 y 245**

8. Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que'l sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la hierba y el oído.

9. Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos d'oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.

10. Movióla el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor d'aquel florido suelo;
las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo;
secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido en la mitad del cielo;
en el silencio solo se 'scuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

**GARCILASO**, *Égloga*, III

Son pocos.
La primavera está muy prestigiada, pero
es mejor el verano.
Y también esas grietas que el otoño
forma al interceder con los domingos
en algunas ciudades
ya de por sí amarillas como plátanos.
El invierno elimina muchos sitios:
quicios de puertas orientadas al Norte,
orillas de los ríos,
bancos públicos.
Los contrafuertes exteriores
de las viejas iglesias
dejan a veces huecos
utilizables aunque caiga nieve.
Pero desengañémonos: las bajas
temperaturas y los vientos húmedos
lo dificultan todo.

**ÁNGEL GONZÁLEZ: " INVENTARIO DE LUGARES PROPICIOS PARA EL AMOR" , DE SU LIBRO *POEMAS***

**UN MUNDO IDEAL**

Yo te quiero enseñar un fantástico mundo,
Ven, princesa, y deja a tu corazón soñar.
Yo te puedo mostrar cosas maravillosas
ven princesa y déjate llevar a un mundo ideal

Un mundo ideal un mundo en el que tú y yo
podamos decidir cómo vivir
sin nadie que lo impida.

Un mundo ideal que nunca pude imaginar
donde ya comprendí que junto a ti
el mundo es un lugar para soñar.

Fabulosa visión sentimiento divino
voy volando contigo hacia un nuevo amanecer.

Un mundo ideal, mira bien lo que hay
allí mil cosas, voy a ver conteniendo el aliento
soy como un haz de luz que lejos va
y nunca más podrá volver atrás.

Un mundo ideal un horizonte a descubrir
un mundo para ti para los dos
déjate llevar a un mundo ideal.

Un mundo ideal, un mundo ideal
un mundo en el que tú y yo
podamos decidir cómo vivir
sin nadie que lo impida.

Un mundo ideal, cada día una sorpresa
cada instante es un sueño,
un mundo para ti, para los dos
para ti, para los dos
llévame a donde sueñes tú

Un mundo ideal, un mundo ideal
que compartir, que compartir
que alcanzar, que contemplar
tú junto a mí.

# EL TEATRO ROMANO

## INTRODUCCIÓN

Aparentemente, las principales formas teatrales del drama romano son, al igual que en el teatro griego, la tragedia y la comedia, pero en este sentido el pueblo romano no fue original.

> *La* tragedia *romana es, sin duda alguna, una adaptación al latín de tragedias y de temas mitológicos de molde griego, aunque nunca produjo en su público el fenómeno catártico que producía entre los atenienses la tragedia griega. Era, más que nada, un producto cultural destinado al entretenimiento.*
>
> *La* comedia *tuvo un poco de mejor suerte. Se representaron dos tipos de comedia: la fabula palliata, comedia romana de tema griego inspirada en las Comedia Nueva de Menandro, y la fabula togata, una comedia romana de tema y ambiente romano, algo así como una comedia costumbrista con panaderos, tintoreros y otros personajes de la época con un fin cómico y satírico.*

El origen del teatro romano es, en cambio, independiente de esta influencia griega. Desde época muy antigua, según transmite Tito Livio, los romanos imitaron a los histriones etruscos representando, criticando y ridiculizando a personajes políticos. Estas representaciones satíricas romanas evolucionan desde las primitivas formas etruscas a variantes más autóctonas y originales romanas.

> *Entre éstas destaca la* fabula atellana*, una especie de comedia con personajes estereotipados de los mismos perfiles: un fanfarrón, una especie de bocazas, un insulso e inocente enamorado, un personaje orgulloso, un viejo avaro, etc.*
>
> *También es popular y de mayor pervivencia en el mundo romano el* mimo literario*, un género en el que los papeles femeninos son representados por mujeres.*
>
> *Destaca además la* pantomima*, donde la expresión corporal juega un papel predominante.*

## CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

· El argumento se desarrolla mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes.
· El lenguaje es dialogado.
· Está escrito en verso.
· Los personajes son estereotipados (personajes 'tipo').

## LOS PRELIMINARES DEL TEATRO

Tras la muerte de Menandro en el año 292 a. C., el teatro, en un principio de patrimonio ateniense, se extendió por todo occidente, convirtiéndose, así, en panhelénico. Esto favorece el desarrollo y la difusión del drama: muchas ciudades griegas construyeron sus propios teatros, la profesión teatral adquiere mucho más prestigio y se empiezan a crear las primeras cofradías de actores, músicos, y autores de tragedia y comedia.

Esta profesión dependía de un circuito de festivales[5] públicos musicales y dramáticos (*ludi scaenici*) que precedían, por lo general, a las fiestas en honor de algún dios.

La actividad teatral preliteraria no sólo cogió sus moldes del pueblo ático, sino también de los etruscos, de los oscos y de otros pueblos de la península itálica para convertirse en manifestaciones que destacan por la confluencia de diversas costumbres y tradiciones culturales y populares. El carácter itálico que alcanzaron las representaciones teatrales se distinguía, sobre todo, por la tendencia a lo burlesco, a lo grotesco y a lo sarcástico.

Entre estas manifestaciones preliterarias relacionadas con las representaciones escénicas destacan la fábula atelana[6] y el mimo literario[7]. También destacaron los versos fesceninos[8] y las satiras[9].

Los años que van entre el 240 y el 190 a. C. fueron de gran tensión para Roma[10], por lo que el senado, para sostener la moral pública, decretó que estos entretenimientos eran útiles y los fomentó. Pero también fue en este período cuando se produce el primer contacto de Roma con el mundo heleno. La I Guerra Púnica (240 a. C.) favoreció la helenización de la cultura romana y el teatro es el más claro ejemplo de esto.

## CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ROMANO

Los rasgos que caracterizan al drama romano son:

1.- La historia debe ser contada en un lapso de tiempo bastante limitado, por lo que los autores no pueden contar episodios innecesarios.
2.- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.
3.- El texto literario y el cuidado de su lenguaje es un elemento más que se une a los elementos escénicos pertinentes, consiguiendo un espectáculo completo.
4.- Las obras del teatro romano han sido concebidas por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.
5.- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.

## LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN ITALIA: GÉNEROS

En la literatura romana no se habla de tragedias y comedias; sino de *fabulae*. La distinción entre unas formas dramáticas y otras se basa más bien en el origen del asunto tratado y en la caracterización de los personajes en escena. Distinguían así los siguientes tipos de *fabulae*:

*FABULA PALLIATA* → Es la comedia romana de tema griego. Se llama así porque los actores se cubrían con el *pallium* (ἱμάτιον) o manto griego.

*FABULA TOGATA* → Es la comedia romana sobre temas y personajes romanos. Los actores vestían con la toga.

---

[5] Este circuito empezaba a principios de abril y acababa en noviembre y estaba formado por: *Ludi Megalenses* (principios abril y en honor a la diosa Cíbeles), *ludi Cereales* (finales de abril), *ludi Florales* (principios de mayo), *ludi Amollinares* (mediados de julio), *ludi Romani* (mitad de septiembre), *ludi Plebeii* (principios de noviembre).

[6] Se usaban máscaras que caricaturizaban personajes convencionales fijos: Dossenus, el jorobado; Bucco, el charlatán; Maccus, el glotón; Pappus, el viejo chocho.

[7] Eran procaces imitaciones en las que los hombres y las mujeres actuaban sin máscara.

[8] Tenían lugar con motivo de las bodas. Un coro de jóvenes y otro de doncellas intercambiaban burlas de carácter mordaz y picante.

[9] Mezcla de poesías y escenificaciones cortas de diversos ritos.

[10] En estos años hubo grandes acontecimientos en Roma: las 2 Guerras Púnicas (240 y 218 a. C.), las 2 Guerras Ilíricas (229/228 y 221/219. Contra los ilirios), Guerra contra Filipo V de Macedonia y contra Antíoco de Siria, etc.

*FABULA CREPIDATA* O *COTURNATA* → Es la tragedia romana de tema griego. Se caracterizaba porque los actores usaban el *coturno* o bota alta característica de los actores trágicos griegos.

*FABULA PRAETEXTA* → Es la tragedia romana cuyo tema se basa en la leyenda o en la historia romana. Toma el nombre de la toga orlada que llevaban los hombres ilustres en Roma.

## LOS GÉNEROS AUTÓCTONOS ITÁLICOS

Pero en Roma estos cuatro tipos de representaciones teatrales no tuvieron todo el éxito que alcanzaron en Grecia. Ya desde el S. II a. C. tuvieron más éxito en Roma las obras autóctonas del teatro italiano: la fábula atelana, el mimo y la pantomima.

La FÁBULA ATELANA → Son pequeñas representaciones grotescas inspiradas en la vida cotidiana romana. Sus actores eran no profesionales y representaban a personajes-tipo cubiertos con máscaras: un viejo estúpido, un jorobado, un glotón, un joven atolondrado, ... Adquiere categoría de género literario en la época de Sila (hacia el 90-80 a. C.), pero no gozó de la simpatía del público durante mucho tiempo. Nos han llegado los nombres de dos autores: Pomponio y Novio, a parte de unos cien títulos.

El MIMO LITERARIO → Son representaciones en las que tanto hombres como mujeres sin máscaras daban vida a escenas de la vida diaria partiendo de un texto en prosa. En la evolución del teatro romano va adquiriendo cada vez mayor popularidad y verdadera forma artística, y, en tiempos de César, desplaza a la atelana. En el género destacaron Laberio y Publilio Siro.

La PANTOMIMA → Adquiere popularidad en época imperial. Son representaciones en las que se suprime totalmente el diálogo, reduciéndose a imitaciones, gesticulaciones y danzas de carácter más o menos obsceno. La popularidad de este género llevó a ciertos cambios a fin de satisfacer las peticiones del público como, por ejemplo, la *nudatio mimarum*, una especie de «striptease», o bien ejecuciones y torturas reales en escena. Estas representaciones fueron prohibidas por algunos emperadores.

## AUTORES MENORES

Los precursores del género teatral en Roma fueron, entre otros, Livio Andronico y Nevio que escribían indistintamente ambos géneros. Será en el S. II a. C. con Plauto y Terencio cuando los autores se especialicen en tragedia o en comedia.

**LIVIO ANDRONICO** escribe su primera obra teatral en el 240 a.C. con la característica de que sus obras no se basan en las formas dramáticas itálicas, sino que es el resultado de la introducción en Roma de las técnicas teatrales griegas, aunque el ambiente podía ser griego o romano. Su producción teatral conocida consta de ocho tragedias y de tres comedias.

**GNEO NEVIO** es sobre todo autor de comedias, de las que se conservan unos treinta títulos. En cuanto a tragedias, Nevio establece una importante innovación: la *praetexta* que se convertirá en la tragedia nacional romana.

**QUINTO ENNIO**, al contrario que Nevio, que gustaba más de la comedia, es, sobre todo, un autor de tragedias cuyas obras están centradas en el ciclo troyano que gustaba mucho en la época. También ensaya la tragedia nacional romana con una obra como *Sabinae*. A pesar de su extensa producción trágica (unas treinta tragedias) sólo se han conservado los títulos de dos comedias suyas: Cupuncula (la taberna) y Pancratiastes (el luchador de Pancracio).

**CECILIO ESTACIO** es autor de *fabula palliata*, llegado Roma como esclavo procedente de la Galia Cisalpina y fue manumitido. Sólo conservamos unos trescientos versos de las cuarenta comedias que escribió, muchas de ellas recreando a Menandro en latín.

**AFRANIO** escribió *fabula togata* y de sus obras nos han quedado algo más de 400 versos y unos 40 títulos: *El augur*, *El peluquero de cortesanas*, etc.

**TITINIO**. escribió también *fabula togata* No conocemos ni una sola fecha de su vida, pero sabemos que fue admirador de Terencio. Los títulos de las obras de Titinio están más cerca de la comedia de Plauto: *La mujer de Veletri*, *La mujer de Ferentino*, ...

**ATTA** también fue autor de *fabula togata*. Sabemos que murió en el año 77 a.C. De su obra sólo se nos han conservado 20 versos y una docena de títulos: *Aedilicia*, *Aquae calidae*…

**GAYO MELOSO** en el S. I d. C. intenta resucitar la *togata*, creando un nuevo tipo que denominó *trabeata*, llamada así porque sus personajes visten la *trabea*, toga propia de los caballeros romanos. Este nuevo género murió con su autor.

**PACUVIO** fue el primer dramaturgo que se especializó en tragedia. Nació en Brindis en el 200 a. C. y llegó muy joven a Roma, donde su tío Quinto Ennio lo introdujo en el mundo literario. Formó parte del círculo de los Escipiones y alternó su profesión de autor trágico con la de pintor. Se sabe que en el año 140, ya octogenario, competía ante los ediles con su sucesor Accio. Poco después se retiró a su patria chica, la Italia meridional. Murió en Tarento en el año 130 a.C. Escribió doce tragedias de tema griego, en las que siguió sobre todo el modelo de Sófocles: *Dulorestes*, *Teucer*, *Antiope*…

**ACCIO**, rival y sucesor de Pacuvio, es el último trágico romano. Con su muerte en el año 85 a. C. muere propiamente la tragedia romana y se cierra en la literatura el período preclásico. Escribió unas cuarenta tragedias, inspiradas sobre todo en el ciclo troyano y en Eurípides: *Télefo*, *Atreo*, *Medea*, etc. Compuso dos *praetextae*: *Brutus*, para honrar a la gens Junia, y *Decius*. De toda su obra se nos han conservado sólo 700 versos.

## LA COMEDIA

### ORIGEN Y EVOLUCIÓN. CARACTERÍSTICAS GENERALES

La *fabula palliata* se inspira directamente en la Comedia Nueva ateniense que, con el tiempo, se fue adaptando cada vez más al gusto del público romano: las situaciones equívocas, los dobles sentidos, la parodia, etc. Se produjo, así, una romanización de la comedia que culmina cuando se ponen en escena tipos y costumbres de la vida cotidiana de Roma, dando origen a la *fabula togata*.

Al género de la *palliata* corresponde la mayoría de las obras dramáticas conservadas, pero su adaptación al mundo romano es total: se introducen situaciones nuevas y referencias a su momento histórico; usan también en una misma obra argumentos de distintos originales griegos e incluso escenas de autores distintos. Se documenta en las obras de Plauto y Terencio (S. III-II a. C.), pero prácticamente dejó de escribirse y representarse en el siglo I a. C., por falta de público y por haberle ganado terreno el mimo, que llegó a ser tremendamente popular.

## PLAUTO (c. 255 a. C. - 189 a. C.)

Fue el más popular de los autores de comedias. Nació en Sarsina, Umbría, hacia el 255 a. C. Se sabe que en su juventud trabajó en el entorno de compañías dramáticas, donde pudo adquirir su conocimiento poco común de los aspectos técnicos y del repertorio tanto griego como romano. Durante treinta años produce una gran cantidad de comedias para la escena.

En el momento de su muerte circularon como suyas unas ciento treinta comedias, de las que sólo veintiuna, ya desde la Antigüedad, por razones de estilo, se han considerado auténticas. Todas sus comedias son *palliatae*, basadas en originales griegos de la comedia nueva ateniense. Sus títulos son: *Amphitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Captivi*, *Curculio*, *Casina*, *Cistellaria*, *Epidicus*, *Bacchides*, *Mostellaria*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, *Mercator*, *Pseudolus*, *Poenulus*, *Persa*, *Rudens*, *Stichus*, *Trinummus*, *Truculentus* y *Vidularia*. Ésta última está en estado fragmentario.

Su teoría de la comedia era la de entenderla como un "espejo de la vida", logrando caricaturizar y ridiculizar las escenas más cotidianas de la Roma de la época. Sus obras son todas "comedias de enredo", de múltiples complicaciones y situaciones cómicas. Esto es un rasgo singular de la comedia plautina.

Los temas son muy variados, aunque es el amor el móvil principal de sus obras, pero no un amor de casados, sin un amor donde el amante es ridiculizado por ser víctima de la frustración.

Los personajes son modelos ya existentes desde antiguo (un viejo avaro[11] o que se enamora de una joven[12], un esclavo ingenuo o de mala reputación[13], un joven enamorado[14], una joven sin la dote, una nodriza exótica o extravagante[15], un parásito hambriento[16], etc.), a los que Plauto explota sus posibilidades. Sus figuras mejor logradas son los papeles secundarios, papeles de mucho efecto por ser los que ocasionan la trama de la obra. Algo propio del género es otorgar a los personajes nombres parlantes o con un significado que lo caracteriza: en el *Miles gloriosus*, el soldado fanfarrón se llama *Pirgopolinices* ("asaltador de muchas torres"); en el *Pseudolus*, *Polimaqueroplagida* ("el que recibe muchos sablazos"); el parásito, *Astótrogo* ("Devorapán"); etc.

Sus obras carecen de localización en el tiempo y en el espacio, aunque podemos decir que el lugar en el tiempo es el presente y en el espacio, por ser *palliatae* se sitúan teóricamente en la ciudad de Atenas, en Epidamno o en Etolia, aunque la verdad es que es siempre la misma ciudad grecorromana.

Plauto tuvo siempre éxito entre el público romano y sus comedias se representaron con éxito hasta que perdió interés en el S. I a. C. En el Renacimiento Plauto vuelve a ser leído y representado y ejerce gran influencia en el teatro europeo de los siglos XVI y XVII: *La comedia de los equívocos* de Shakespeare utiliza el argumento de *Menaechmi* y que *El avaro* de Moliére recuerda al Euclión de la *Aulularia*.

## TERENCIO (185/4? - 159 a. C.)

De él sabemos que nació en Cartago, en el norte de África, sobre el 185/184 a. C. y que no vivió más allá de veinticinco o treinta y cinco años. Siendo todavía adolescente, llegó a Roma como esclavo. Participó del llamado *Círculo de los Escipiones* que congregaba a filósofos, historiadores, retores y poetas movidos por el mismo deseo de difundir e integrar en la literatura latina las formas literarias. Suetonio da como fecha de su muerte el 159.

Su carrera dramática fue corta, unos seis años y escribió seis comedias *palliatae* cuya gran mayoría siguen originales griegos de Menandro. Sus obras fueron: *Andria* (La mujer de Andros), *Hecyra* (La suegra),

---

[11] Su función es la de no soltar un céntimo por voluntad propia.

[12] Es el preferido de Plauto. Tiene el papel de bufón.

[13] Es astuto e incondicionalmente leal a su amo. Es *doctus*, *astutus*, *malus*, *nequam*. Es el más consciente de los personajes de Plauto, dirige el hilo de la obra y puede dirigirse al público sin romper la trama.

[14] Suele ser el más esquizofrénico de los personajes por la única razón de que está enamorado, ya que el amor se presenta como "clara locura".

[15] Representa el paralelismo intelectual del esclavo inteligente: *docta*, *astuta*, *callida*, *mala*.

[16] Es el más itálico de los personajes. Representa a un hombre libre, aunque espiritualmente es esclavo de su patrón.

*Heautontimoroumenos* (El atormentador de sí mismo), *Eunuchus* (El eunuco), *Phormio* (Formión), y *Adelphoe* (Los hermanos).

Huye deliberadamente del chiste fácil, de las tramas complicadas, del recurso a la caricatura. Sus personajes son amables y no guardan relación alguna con los estereotipos caricaturescos pintados por Plauto: los esclavos son serviciales, los hijos respetuosos, los padres afectuosos y preocupados. La nota dominante de sus comedias no es la burla, sino más bien la piedad y la ternura. Debido a esto, sus obras carecen de fuerza cómica.

Su lengua es de gran pureza y elegancia y de gusto elevado alejado de toda vulgaridad.

# LA TRAGEDIA

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN. CARACTERÍSTICAS GENERALES

A pesar de que se cultivó con relativa frecuencia entre el 240 y el 90 a. de C, conocemos poco de esta actividad dramática, sólo los nombres de varios autores -Ennio, Pacuvio y Accio-, además de algunos títulos y fragmentos. A partir de este momento la tragedia decayó a favor de otras obras como los mimos, las atelanas y las pantomimas y no se tiene noticia de ninguna tragedia en el último siglo de la República, donde la tragedia se convierte en un ejercicio literario dedicado exclusivamente al recitado y la lectura en círculos literarios e intelectuales.

## OBRAS Y AUTORES

### SÉNECA

Existe un "corpus" de diez tragedias, integrado por nueve *fabulae coturnatae* más una *praetexta*, atribuidas a Séneca, de las que con toda seguridad ocho son suyas: *Hércules Furens*, *Troades*, *Phoenissae*, *Medea*, *Phaedra*, *Oedipus*, *Agamemnón*, *Thyestes*. Una, *Hércules Oateus*, es de atribución dudosa y la *praetexta*, titulada *Octavia*, no puede ser de ninguna manera obra suya. No hay ningún dato cierto sobre la fecha de composición.

Séneca sigue la práctica habitual en el teatro latino mezclando distintas obras griegas en una misma tragedia. Utiliza en mayor medida como modelo las obras de Eurípides.

Sus personajes tienen un código de valores morales radicalmente distinto al de los personajes de Eurípides. Su estilo es marcadamente retórico, caracterizado por la precisión y el laconismo[17] que se expresa frecuentemente por medio de aforismos y sentencias.

Las tragedias de Séneca no tuvieron gran reconocimiento en su época, pero en cambio ejercieron una profunda influencia en los teatros italiano e inglés a partir del siglo XV.

[17] Síntesis, sequedad.

# HISTORIOGRAFÍA ROMANA

## INTRODUCCIÓN

*La historiografía es un género literario en prosa que trata de los sucesos ocurridos a un determinado pueblo. Fue el último gran género literario cultivado a un digno nivel cuando ya la oratoria, la filosofía, la comedia, la tragedia e, incluso, la poesía habían alcanzado su apogeo. Los antiguos trataban la historia, las leyendas y sucesos de los pueblos, como si fuesen una obra de arte. Nació en Roma en el último tercio del siglo III a. C., cuando Grecia estaba ejerciendo su influencia sobre las costumbres romanas.*

## ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

Antes del nacimiento del género historiográfico en Roma hubo otros intentos de plasmar la historia: los primeros escritos sobre la historia de Roma son los llamados "anales"[18], una relación de los principales sucesos ocurridos en un año y escritos por los pontífices. También conocemos la historia Roma gracias al patrimonio arqueológico, donde la epigrafía, debido al carácter lapidario del latín, aumentaba su eficacia. También a través del poder de la palabra y la tradición retórica, que conformaban totalmente la estructura social de Roma.

Más adelante (en la Edad de Oro de la literatura romana), los escritos que nos llegan sobre la historia de Roma son las monografías, que reflejan por un lado la decadencia y crítica de las costumbres y por otro los éxitos militares y la justificación política de los mismos. Entramos aquí en la etapa definitiva para la conformación del género.

Durante el Principado siguen vigentes las características formales semejantes al final de la etapa anterior.

A partir del siglo III d. C. se desvirtúa el género: toma fuerza el panegírico y se manipula la historia.

Con la caída del Imperio Romano de Occidente el año 476 d. C., se acentúa el deterioro a partir de la creación del género de la Historia Eclesiástica en la época de Constantino.

## CARACTERÍSTICAS

· Labor de investigación y documentación: inscripciones, actas de magistrados o colegios sacerdotales, archivos familiares, otras obras históricas.
· Caracterización de los principales personajes a base de retratos físicos y psicológicos..

## AUTORES Y OBRAS

### JULIO CÉSAR

Es uno de los grandes historiadores romanos. Nació en Roma en el año 100 a. C. y fue asesinado, también en Roma el día de las Idus de marzo del año 44 a. C.

Comienza tarde la carrera política, pero llegó a recorrer todas las magistraturas y desempeñó además otros cargos públicos de gran prestigio como el de Pontífice Máximo. Formó con Pompeyo y Craso el primer triunvirato. Conquistó la Galia y derrotó finalmente a Pompeyo en la Guerra Civil (Farsalia, 48 a. C.). Participó en varias empresas bélicas, como la guerra en Alejandría en defensa de Cleopatra.

Su composición comprende las siguientes obras:

*DE BELLO GALLICO* → Consta de ocho libros, cada uno de los cuales se corresponde con un año de la campaña de conquista que él llevó personalmente a cabo entre el año 58 y el 51 a. C. De estos libros sólo el VIII no es obra de César, sino de su lugarteniente, Aulo Hircio. Tras una descripción geográfica de la Galia el autor va siguiendo sus conquistas y enfrentamientos con los diversos pueblos galos.

*DE BELLO CIVILI* → Consta de tres libros[19] en los que se narra el enfrentamiento del propio César con Pompeyo para hacerse con el poder en Roma. Comienza con la exposición de las causas de la guerra y sigue con los sucesos principales de la misma.

---

[18] Escritos en griego con una importante función diplomática y propagandística.

[19] Libro I: cuenta las causas de la Guerra y los intentos fracasados de reconciliación con Pompeyo. Libro II: Campaña de Hispania contra los jefes y las tropas de Pompeyo; asedio y capitulación de Marsella. Libro III: César es nombrado dictador y pasa a Grecia persiguiendo a Pompeyo.

Sus obras tienen un claro fin propagandístico, propiciado por la situación política del momento: no pretenden ser sólo de un material de archivo, sino más bien de un eficaz instrumento para influir sobre la opinión pública.

En cuanto a su estilo, se puede decir que goza de gran objetividad: escribe en 3ª persona, aunque habla de él mismo para ganar en claridad y distanciamiento. Son hechos verídicos, pero a veces cambia el tiempo para mejorar su persona. La pureza de la lengua empleada tanto en el léxico como en la construcción sintáctica es tan grande que nadie ha podido igualarlo.

### SALUSTIO

C. Salustio Crispo nació en el año 86 a. C. en Ampiterno y murió en el 35 a. C. Su familia era plebeya, pero acomodada. Se trasladó muy joven a Roma para hacer la carrera política como "homo novus", pero fracasó

Su amistad con César le sirvió para conseguir en el 46 a. C. el cargo de gobernador de la provincia de África Nova, donde acumuló una enorme fortuna de dudosa procedencia y que le obligó a hacer frente a una denuncia que no prosperó gracias, de nuevo, a su amistad con César.

Su obra literaria está compuesta por:

*DE CONIURATIONE CATILINAE* → Trata la Conjuración de Catilina que tuvo lugar el 63 a. C., durante el consulado de Cicerón. Realiza un relato extenso de las causas lejanas de la conjuración, así como de la ambiciones de Catalina, un noble degenerado y sin escrúpulos.

*BELLUM INGURTHINUM* → Trata la guerra de Jugurta, rey de los númidas, entre los años 111 y 105 a. C., con el pueblo romano, contra cuya voluntad se había proclamado rey y el "gigantesco escándalo colonial" que desveló a raíz de ésta.

*HISTORIAE* → Fue su obra más ambiciosa y madura, que abarcaba en cinco libros los doce años transcurridos desde la muerte de Sila en el 78 hasta el 67 a. C. De esta obra sólo nos quedan algunos fragmentos, cuatro discursos y dos cartas.

Salustio es el creador de la Historia como género literario, un arte para él: una narración histórica, más que Historia propiamente dicha, en función de unos objetivos morales concretos. No era ningún investigador de temas de historia militar, lo que le fascinaba era ante todo el ser humano, los sucesos del acontecer histórico y la atmósfera de la época y no la precisión histórica. De ahí que el valor informativo de sus excursos históricos y geográficos es muy variable, a pesar de que él los considere dignos y altamente documentados.

Concibe la historia como un género moralizante y para ello en los prefacios de sus monografías reflexiona sobre la brevedad de la vida, la superioridad del espíritu sobre el cuerpo, la corrupción de las costumbres y el desprecio de los bienes materiales... Pero también la concibe como un género con sentido dramático, marcado al llevar a la elección de personajes y situaciones conflictivas. Entra profundamente en el alma de estos individuos fuera de lo corriente.

Abundan los discursos puestos en boca de los el lenguaje impregnado de rudeza arcaica. Su lengua se sale de lo corriente, buscando el colorido arcaico en las formas, aliteraciones y otros recursos.

### TITO LIVIO

Tito Livio (59 a.C.-17 d.C.) nació y murió en la ciudad de Padua. Su familia era acomodada y burguesa, amante de las tradiciones y de la paz. Marchó a Roma en el año 30 a.C., entrando en contacto con Augusto, con cuyo programa patriótico se identifica y quien respetaba con simpatía las tendencias republicanas del literato. Totalmente alejado de la vida política (por primera vez no se da el binomio senador/historiador) Tito Livio consagra toda su vida a las investigaciones que le exige su obra literaria: *Ab Urbe Condita*, la historia de Roma, en 142 libros, desde los orígenes hasta la muerte de Druso en el año 9 a. C.

Al igual que Virgilio con la *Eneida*, la obra de Livio es una obra de exaltación patriótica para superar la historia reciente hecha de revoluciones, guerras civiles y posiciones irreconciliables.

De los 142 libros de *Ab Urbe Condita* sólo se nos han conservado 35: del 1 al 10 y del 21 al 45. El proyecto inicial era ambicioso, desproporcionado para las emprenderlo un solo historiador, sin embargo fue llevado a cabo con tenacidad y entusiasmo, animado su autor por el éxito de su publicación y por su popularidad creciente. Trabajó en ella durante 40 años, llegando hasta 142 libros de los 150 que pretendía.

Tito Livio se diferencia de César y Salustio por escribir una gran historia nacional, cuyo único tema es Roma y cuyos únicos actores son el Senado y el pueblo de Roma (SPQR).

Su propósito general es ético y didáctico, con el deber de decir la verdad y ser imparcial, pero la verdad debe presentarse con una forma elaborada y literaria. Coincide con Salustio en la concepción moralista y ejemplarizante de la Historia. Pretende desarrollar en sus conciudadanos el amor a la patria, el respeto a los *mores maiorum*, la concordia civil y la religiosidad profunda.

Es altísima la categoría de Tito Livio como escritor: una prosa llena de connotaciones poéticas, pero que no deja ser una prosa elocuente, clara, ordenada y completa. Usa los discursos a través de los cuales supo investigar en el alma y las circunstancias de cada personaje.

## TÁCITO

Publio Cornelio Tácito nació sobre el 55 y murió sobre el 120 y fue el gran historiador del Imperio en la época de los Flavios. Procedía sin duda de familia distinguida, posiblemente de la Galia Narbonense, y estudió Retórica y Filosofía con buenos maestros.

Sus obras son:

*DE VITA IULII AGRICOLAE* → Se trata de una biografía apologética de su suegro Julio Agrícola, en la que relata una descripción de la ocupación romana de Britania y también las condiciones necesarias para la libertad individual y el trabajo historiográfico.

*DE ORIGINE ET SITU GERMANORUM* → Se describe la Germania y su población con su vida y costumbres y luego cada uno de sus pueblos.

*HISTORIAE* → Abarca en 14 libros (sólo se conservan los cuatro primeros y fragmentos del quinto) la historia de Roma desde la muerte de Nerón hasta la de Domiciano.

*ANNALES* → Narra el período anterior a las *HISTORIAE*: Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón. Eran 16 libros, de los que nos han llegado del I al IV y del XI al XVI.

# ORATORIA ROMANA

## INTRODUCCIÓN

*En una cultura como la grecorromana eminentemente orales y con un sistema político basado en la consulta popular, tiene que prosperar el arte de utilizar la palabra en público con corrección y belleza para, simultáneamente, agradar y persuadir.*
*Eel buen orador tenía en sus manos una poderosísima arma política y judicial, ya que podía ganarse la voluntad del senado y de los jueces.*

## ANTECEDENTES

Durante los primeros años, la oratoria se desarrolla teniendo como elemento fundamental la improvisación delante de un auditorio. Sólo bastante más tarde, cuando se obtiene conciencia de su valor literario, empieza a fijarse por escrito. Con el tiempo, en cambio, este "arte del bien hablar" se convierte también en un instrumento educativo de primera magnitud y pronto, la reflexión teórica sobre la misma se desarrolla en una disciplina nueva en Roma: la retórica, surgida ya en Grecia en el siglo V a. de C. como una clasificación de las técnicas y de los procedimientos expositivos necesarios para ser buen orador.

La oratoria se integra en la vida pública y su importancia fue reconocida en los tribunales (discursos judiciales), en el foro (discursos políticos) y en actos religiosos (elogios fúnebres).

La progresiva helenización de la vida romana que se llevó a cabo entre los siglos III y II a. C. influyó en la evolución de la oratoria y, muy especialmente, de la retórica, cuyos estudios, junto con los de la gramática, acabaron imponiéndose como la base indispensable para la formación de los jóvenes, al ser entendidos como imprescindibles para la vida política o el ejercicio de la abogacía.

Durante los dos últimos siglos de la República se conoce un desarrollo extraordinario de la oratoria, que conduce a la prosa latina a una perfección formal difícilmente superable.

Con la llegada de Augusto al poder, la práctica de la oratoria, privada de las condiciones políticas que la justificaban, desaparece. Las escuelas de retórica, en cambio, siguen manteniéndose con una finalidad educativa y conservando su influencia en la lengua y literatura latinas, pero la oratoria se convierte en una recitación de carácter privado.

## CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

· Búsqueda de un FIN PRÁCTICO (absolución de un acusado, condena de un reo, propaganda política, etc.).
· CONTACTO DIRECTO entre el orador y el público.
· TONO DIRECTO Y CLARO.
· PUREZA Y RIQUEZA EN LA EXPRESIÓN.
· Abundancia de FIGURAS RETÓRICAS.

Además, podemos distinguir tres géneros dentro de la oratoria claramente marcados según su carácter:

*Genus laudativum*: Utilizado en los discursos pronunciados en ceremonias relacionadas con la religión (*laudationes funebres* y *elogia*).
*Genus deliberativum*: Era el propio de la oratoria política.
*Genus iudiciale*: Utilizado en los discursos de acusación y defensa ante los tribunales.

Para que un discurso fuese considerado bueno era imprescindible que tuviera una muy definida estructura interna:

*Exordium*: introducción para captar la atención de los oyentes.

*Narratio*: exposición clara y breve de los hechos.
*Confirmatio*: argumentación.
*Refutatio*: se rechazan los argumentos del adversario.
*Peroratio*: parte final de tono emotivo en la que el orador trata de inclinar a su favor la voluntad del auditorio o de los jueces.

Las fases de elaboración de un discurso son las siguientes:
*Inventio*: recogida de materiales: hechos y argumentos a favor y en contra.
*Ordo* o *dispositio*: Estudia la disposición u ordenación de las ideas del discurso.
*Elocutio*: Se refiere a la expresión lingüística del discurso, la elección y colocación de las palabras, el ritmo condicionado por éstas, la correcta utilización de las figuras retóricas.
*Memoria*: proponía pautas para memorizar.
*Pronuntiatio* o *declamatio*: desarrollaba técnicas para la declamación: entonación, gesticulación.

El estilo o el tono de los discursos también debían adecuarse a los distintos géneros de elocuencia. Se distinguen tres tipos de estilo:
*Genus grande*: Estilo elevado.
*Genus medio*: Estilo medio.
*Genus tenue*: Estilo elegante.

## ESCUELAS DE ORATORIA

Las técnica de la oratoria, es decir, la retórica, eran enseñadas por los retores y sus principales escuelas estaban en Grecia, a donde acudían los jóvenes privilegiados de la sociedad romana. Había tres escuelas:
ESCUELA ATICISTA: defendía la sobriedad y la concisión, huyendo de palabras nuevas.
ESCUELA ASIANISTA: Era partidaria de la amplitud, la abundancia y la novedad en el estilo y en el vocabulario.
ESCUELA RODIA: Es partidaria de la amplitud, la abundancia y la novedad, pero buscando el equilibrio y el buen gusto. Su principal representante es Cicerón.

## AUTORES Y OBRAS

### LA ORATORIA ANTES DE CICERÓN

A pesar de que nos hayan llegado noticias de un tal Apio Claudio, el Ciego del S. III a. C. y de habernos llegado un fragmento de un discurso de P. Cornelio Escisión, el Africano, sin embargo, el primer orador del que tenemos noticias concretas y algunos fragmentos es Catón el Censor (234/149 a. de C.), que, con fuerza y vivacidad, recoge en sus discursos la defensa de las costumbres latinas frente a las nuevas influencias helénicas.

Son de destacar también los oradores pertenecientes al llamado Círculo de Escipión: Escipión Emiliano y Lelio, ambos de mitad del S. II a. C. y oradores brillantes que sobresalían sobre todo por su elevada cultura y por haber difundido la cultura griega en Roma.

También de mitad del S. II a. C. están Tiberio Graco y en su hermano Cayo, con quines comienza a evidenciarse la influencia de Grecia y en particular de las tendencias asiánicas.

Se conserva también de los primeros años del siglo I a. de C. un tratado de retórica anónimo, conocido como *Rhetorica ad Herennium*, una obra bastante compleja y consta de cuatro libros en los que se desarrollan, con mayor o menor amplitud, las partes de la enseñanza retórica (*inventio*, *elocutio*, *dispositio*, *memoria* y *pronuntiatio*).

## CICERÓN

Nació en Arpino, una pequeña ciudad del Lacio meridional, el 3 de enero del año 106 a. C. Perteneció a una familia de agricultores, de buena situación económica y conocida aunque no patricia. Este origen provinciano, campesino y no patricio de Cicerón explica, en primer lugar, su conservadurismo en cuestiones de tradiciones y del respeto a las costumbres ancestrales (*mos maiorum*), que era mucho más vivo en las ciudades campesinas italianas que en Roma; en segundo lugar, lo difícil que le fue vencer la resistencia que la nobleza romana ponía al desempeño de las máximas magistraturas por *homo novus*.

Recorrió todas las magistraturas del *cursus honorum*, llegando a desempeñar el consulado y ganándose así el derecho a pertenecer al Senado de Roma.

Murió asesinado en el año 43.

Escribió una gran cantidad de discursos que se caracterizan por la elegancia de la lengua, la sobreabundancia en la expresión y su estilo y técnica cada vez más depurada y perfeccionada.

Tras su muerte dejó una gran cantidad de discursos políticos de temas variados. Los más importantes son:

*IN CATILINAM* → Son las más conocidas. Son discursos contra Catilina, un hombre romano que quiso conjurar contra Roma. Está dividida en 4 discursos con un profundo tono acusador.

*DE ORATOTE* → Un discurso en 3 libros en el caracteriza el perfil y la formación del orador político.

*DE REPUBLICA* → Plantea en 6 libros, entre otros temas, cómo debe ser la mejor forma de gobierno y el modelo de ciudadano.

*DE LEGIBUS* → Pretende ser un equivalente a Las Leyes de Platón. Los libros conservados hablan del derecho natural y de los magistrados.

*BRUTUS* → Es una conversación entre Bruto, Cicerón y Ático, donde en un cuadro de elocuencia romana se critica el estilo aticista del que Bruto se confesaba seguidor.

*DE OFICIIS* → Es un tratado sobre la buena conducta.

*DE AMICITIA* → Habla de la amistad, que sólo existe cuando se basa en la *virtus*.

## LA ORATORIA DESPUÉS DE CICERÓN: QUINTILIANO

Nació en Calahorra, Hispania, hacia el año 30 d. C. Estudió en Roma, pero ejercicio la carrera en Hispania y en Roma. En el año 68, llamado por Galba, adquirió pronto gran reputación como abogado, pero renunció a este éxito en favor de construir su propia escuela en la que dedicarse a la enseñanza.

Su obra más importante es *De institutione oratoria*, obra en doce libros en la que trata sobre la formación del orador.